Fanfare

über das Lied:

„In allen meinen Thaten"

von

Dr. Paul Flemming.

№ 97.

Cantate.

„In allen meinen Thaten."

Vers 1. **CHOR.**

Grave.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Nun ruhen alle Wälder" im Sopran.)

Soprano.

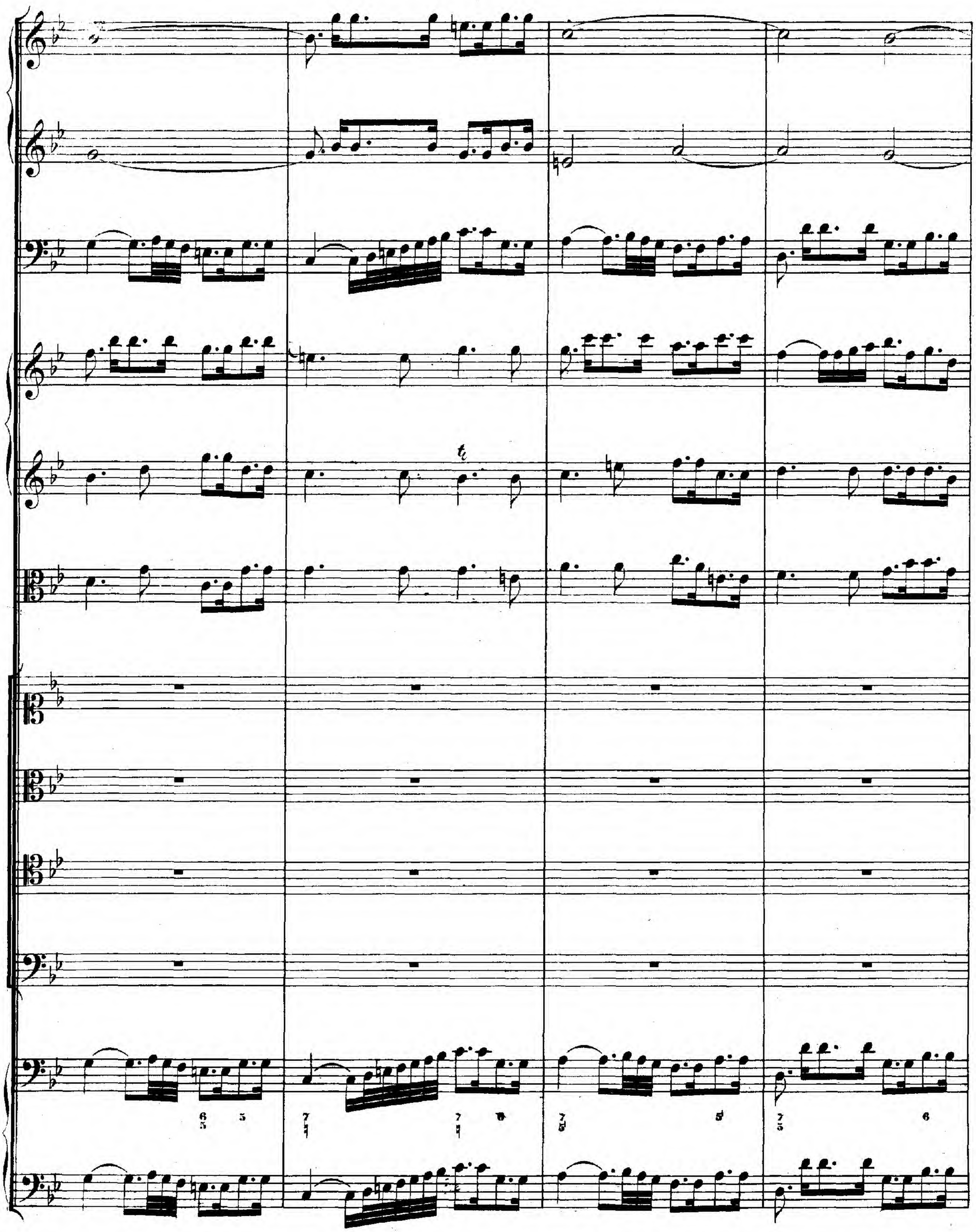
Alto.

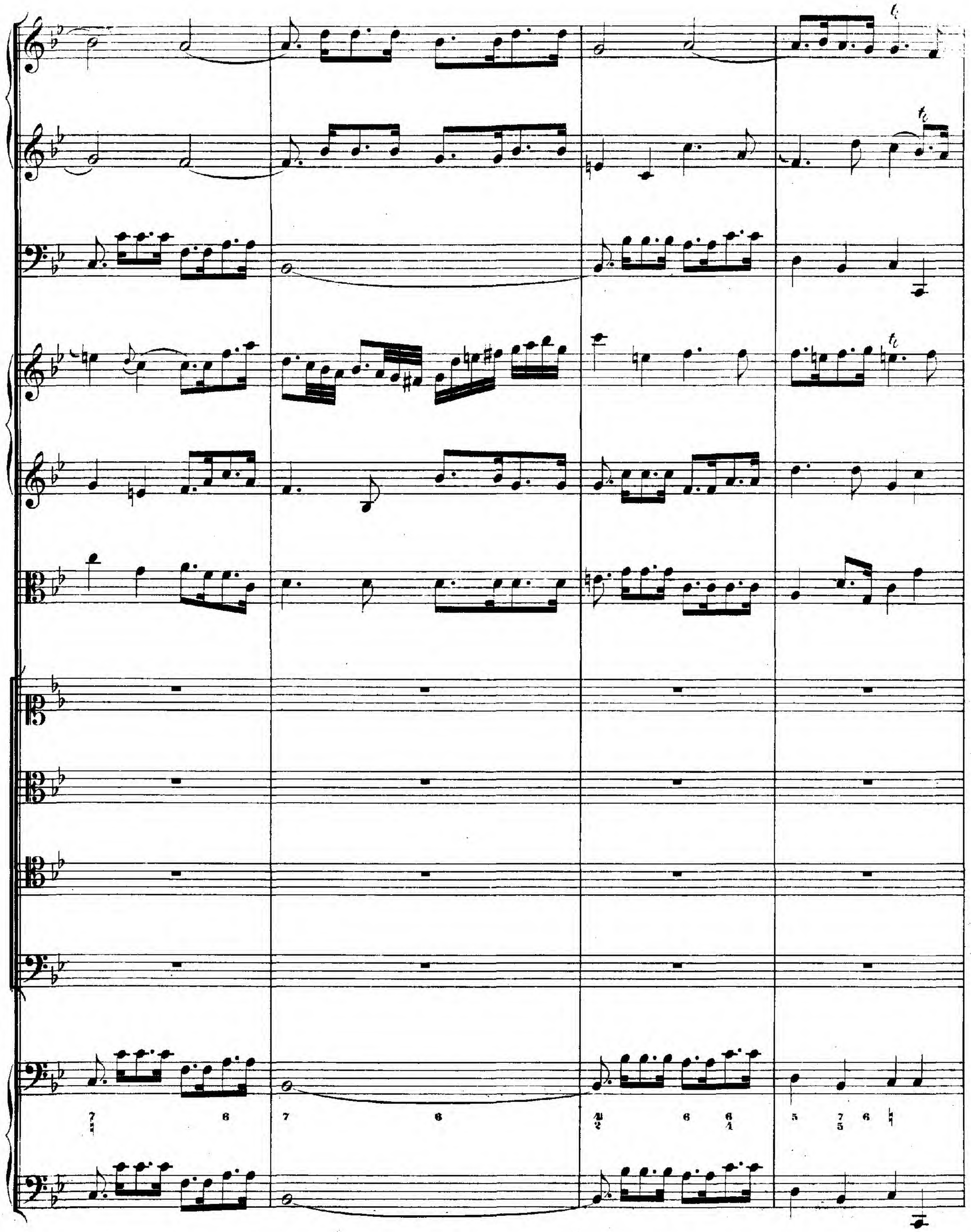
Tenore.

Basso.

Organo.

Violoncello e Violone.





Vivace.

1ma 2da

piano

piano

piano

piano

piano

In al - - - len

In al - - - - - -

In al - -

$\frac{4}{2}$ 6 7 7 7 6 4 $\sharp$ $\frac{6}{5}$

piano

mei - - - nen Tha - - - - - - - - ten

- - len mei_nen Tha - - - - - - - - - - ten, in al - - - len

- - - - - - len mei_nen Tha - - - - - - - - ten, in al_len mei_nen

In al - - - - - - - - - len mei_nen

forte

forte

forte

forte

forte

mei - nen Tha - ten

Tha - - - ten

Tha - - - ten

forte

piano

piano

piano

piano

piano

lass' ich den Höchsten ra - - - - - - - - then,

piano

forte

forte

forte

forte

forte

forte

ra - - - - - - - - then,

ra - - - - - - - - then, den Höch - - - - sten ra - - - then,

- - - - - - - - - then, lass' ich den Höch - - sten ra - then,

lass' ich den Höchsten ra - - - - - - - - - then,

forte

piano

piano

piano

piano

piano

piano

der Al - - les kann und

der Al - - - - - - les, Al - les

der Al - - - - les, Al - les kann, Al - - les, Al - les

der Al -

piano

forte

forte

forte

forte

forte

hat,

kann, der Al - - les kann und hat,

kann, der Al - - les kann und hat,

- - - - les, Al-les kann und hat,

forte

trio

trio

tutti *e piano*

tutti *e piano*

(piano)

piano

piano

piano

piano

er muss zu al - len Din - - - - -

er muss zu al - - - - - - - - - - - - len

er muss zu al - - - - - - - - - - - - len

er muss zu

piano

forte

forte

forte

forte

(forte)

forte

gen,

Dingen, zu al_ _ len Din_ _ gen,

Dingen, zu al_len Din_ _ _ _ gen,

al_ _ _ len, al_len Din_ _ gen,

forte

piano

piano

piano

piano

piano

soll's an_ders wohl_ge_lin_gen, soll's an_ders

soll's an_ders wohl_ge_lin_gen, soll's an_ders wohl_ge_

soll's an_ders wohl_ge_

piano

forte

forte

forte

tr

forte

tr

forte

lin - - - - - - - gen,

wohl - - - - - - - - - - - - - - ge - lin - - - gen,

- - ge - lin - - - - - - gen, soll's an - ders wohl - - - ge - lin - gen,

lin - gen, soll's an - ders wohl - - ge - lin - gen, wohl - ge - lin - - - gen,

7 6 6 4 5 4 2 5 4 2 4 5 6 4 5 6 6 6 7 5

forte

piano

piano

piano

piano

(piano)

piano

selbst ge - - - ben Rath

selbst geben Rath,

selbst geben Rath und That, selbst geben Rath und

selbst geben Rath,

piano

und That,

selbst ge - - - ben Rath und That, selbst ge - ben Rath und That,

That, Rath und That, selbst ge - ben Rath und That, selbst ge - ben Rath und That Rath und

selbst ge - ben Rath und That, selbst ge - ben Rath

forte

er muss zu al_len Din _ gen, soll's an_ders wohlge _ lin _ gen, selbst

— Rath und That, er muss zu al_len Din _ gen. soll's an_ders wohlge _ lin _ gen, selbst

That, Rath und That, er muss zu al_len Din _ gen, soll's an_ders wohlge _ lin _ gen, selbst

— und That, er muss zu al_len Din _ gen, soll's an_ders wohlge _ lin _ gen, selbst

6 4 3 6 $\frac{9}{3}$ 5 $\frac{9}{3}$ $\frac{6}{3}$ 9 9 7

forte

trio

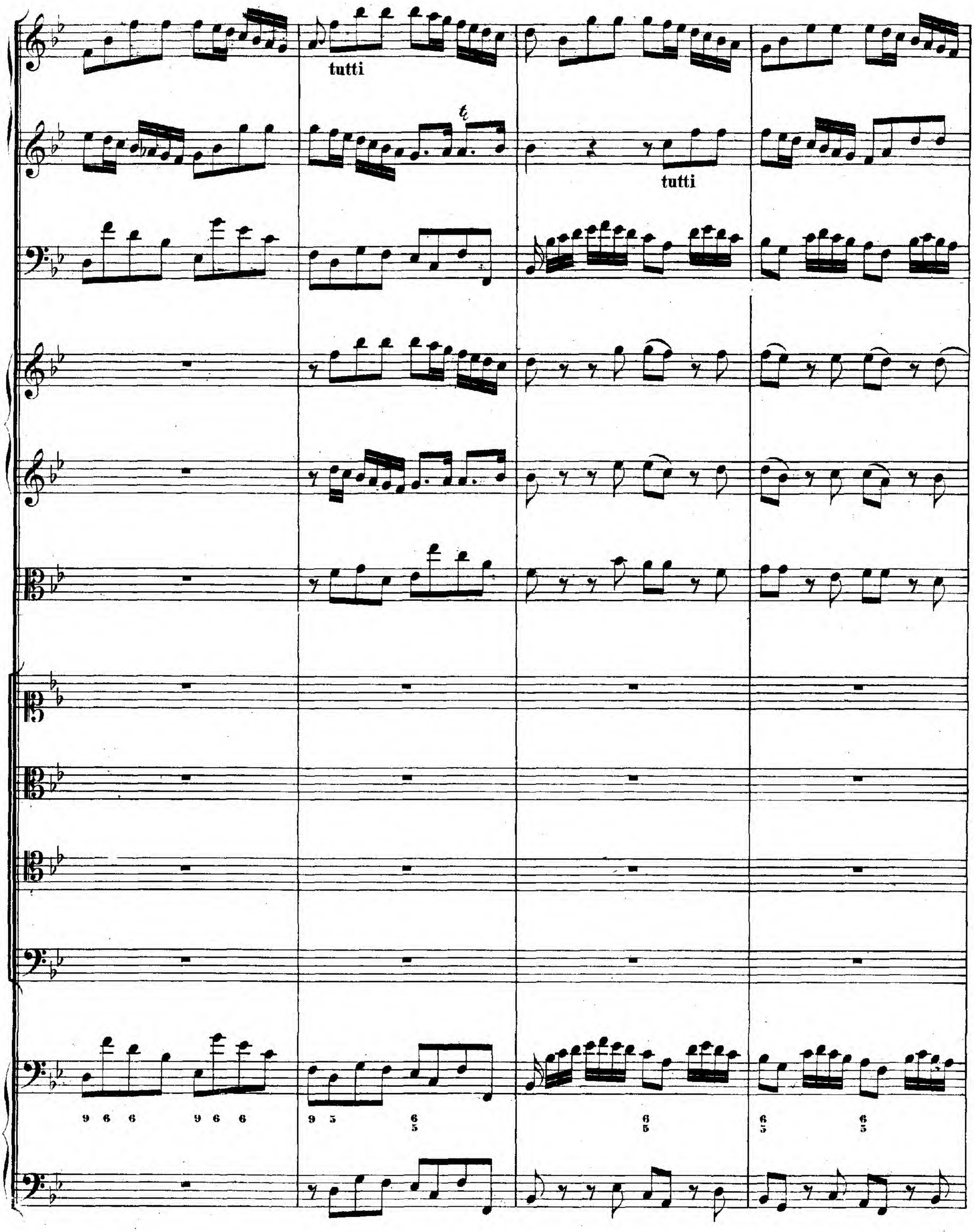
trio

ge - - ben Rath, selbst geben Rath und That.

ge - - ben Rath, selbst geben Rath und That.

ge - ben Rath, selbst geben Rath und That.

geben Rath und That, selbst geben Rath und That.


tutti
tutti
9 6 6
9 6 6
9 5
6/5
6/5
6/5
6/5

Vers 2.

ARIE. Solo.

Basso.

Organo e Continuo.

Nichts
piano

ist es spat und frü - he um al - le mei - ne Mü - he. mein Sor-gen ist um - sonst, ——

mein Sor - - gen ist —— um - sonst, umsonst; nichts

ist es spat und frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor-gen ist um - sonst, —— mein

Sor - - - - - - - - - - - - gen, mein Sor-gen ist um - sonst, umsonst,

mein Sor - - gen ist um - sonst, mein Sor - - gen ist um - sonst, umsonst, nichts ist es spat und

frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - - - - - gen ist um -

sonst, umsonst. *forte* Er *piano*

mag's mit mei - nen Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's — in sei - - ne

Gunst, — ich stell's in sei - ne Gunst, ich stell's — — in sei - ne Gunst. — *forte*

Er *piano* mag's mit mei - nen Sa - chen nach

* Aeltere Lesart:

sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's in sei - ne

Gunst, ich stell's in sei - ne Gunst, in sei - ne Gunst; er mag's mit mei - nen

Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's in sei - ne Gunst. *forte*

Vers 3.

RECITATIV.

Tenore.

Organo e Continuo.

Es kann mir nichts ge - schehen, als was er hat er - se - hen, und was mir se - lig

ist: ich nehm' es, wie er's giebet; was ihm von mir be - lie - bet, das hab' ich auch erkies't.

Vers 4.

ARIE.

Largo.

Violino Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

Solo.

piano *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *forte*

Ich

piano

trau - - - - - - - - - e sei - ner Gna - - - den, die mich vor

piano

al - - - - - - - - - - - - - - - - - lem Schaden, vor al - lem

Ü - - - bel schützt, ich trau - e sei - ner Gna - den, die mich vor al - - lem

Scha - den, vor allem Ü - - bel schützt.

(forte)

forte

piano

tr (forte) piano forte piano forte

forte piano forte piano forte

tr piano

Leb' ich nach sei - nen Ge -

se - tzen, so wird mich nichts ver -

le - tzen, nichts, nichts! wird mich ver - le - tzen, nichts,

nichts! nichts wird mir feh - len, nichts, nichts! wird mich ver - le - tzen, nichts

fortè

feh - len, was mir nützt.

forte

Leb'

piano

piano

ich nach sei - nen Ge - se - tzen,

so wird mich nichts ver -

le - tzen, nichts feh - len. nichts,

was mir nützt. nichts feh - len, nichts,

was mir nützt: leb'

ich nach sei - nen Ge - se - - -

- - tzen, so wird mich nichts, nichts, nichts ver - le - tzen, so wird mich nichts, nichts ver - le - tzen,

nichts feh - - - len, nichts feh - - - len, so

wird mich nichts ver_le - tzen, so wird mir nichts feh - len, nichts feh - len, nichts feh - len, was mir nützt.

Dal Segno.

Vers 5.

RECITATIV.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Organo e Continuo.

piano

Er wol_le mei_ner Sün_den in Gnaden mich ent - bin_den, durchstreichen mei_ne

forte *piano*

Schuld! Er wird auf mein Verbrechen nicht stracks das Urtheil sprechen, und haben noch Geduld.

Vers 6.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Solo.

Alto.

Organo piano sempre

Organo e Continuo.

piano

piano

piano

Leg' ich mich spä_te nie_der, er_wa_ _ _ _che frühe wie_der.

piano

lieg' oder zie_he fort, lieg' ich oder zie_he fort. lieg'

ich oder ziehe fort; leg' ich mich spä_te nie_der, er_wa_ _ _che frü_he

wieder, lieg' oder ziehe fort, lieg' oder ziehe fort, fort, fort, lieg' oder ziehe

forte

forte

forte

fort,
forte

in Schwach_heit und in
piano

piano
piano
piano
Banden; und was mir stösst zu Handen, so trö - - - -
forte
forte
forte
- - - - - - - stet mich sein Wort, so trö - stet mich sein Wort.
forte
(tasto solo)
piano
piano
piano
In Schwach - - -
piano
- heit und in Banden. und was mir stösst zu Han - den, so trö - - - -

stet mich sein Wort, so trö - - stet mich sein Wort; in Schwach - heit

(tasto solo)

und in Ban - - - den, und was mir stösst zu Handen, so trö - stet mich sein

forte

(forte)

(forte)

Wort.
forte

Vers 7.

DUETT.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

Hat er es denn be_schlos_sen, so will ich unver_dros_sen

piano

an mein Verhäng_niss gehn, an mein Ver_häng_niss! hat er es denn be_

Hat er es denn be_schlos_sen,

schlos_sen, so will ich unver_dros_sen an mein Verhängniss gehn, an mein Ver_

so will ich unver_dros_sen an mein Ver_häng_niss

häng_ gehn, an mein Ver_häng_niss, an mein Ver_häng_niss gehn, an mein Ver_häng_niss!

niss! hat er es denn be_schlos_sen, so will ich un_ver_ drossen an mein Ver_häng_niss

hat er es denn be_ schlos_sen, so will ich un_ver_dros_sen an mein Ver_häng_niss

tasto solo

gehn.

gehn.

forte

Kein Un_ _ _ _fall un_ter al_len soll mir zu har_te fal_ _ _len, ich will ihn

piano

Kein Un_ _ _ _fall un_ter al_len soll mir zu harte fal_ _ _len, ich will ihn

ü_ber_ _ stehn, ich will ihn ü_ber_stehn, kein Un_ _fall un_ter al_len soll

ü_ber_ _ stehn, kein Un_fall, kein Un_fall, kein Unfall un_ter al_ len

mir zu har_te fal_len, ich will ihn ü_ber_stehn, kein Un_fall un_ter al_

soll mir zu har_te fal _ len, ich will ihn ü _ _ ber _ stehn, _____ ü _ _ ber_stehn,

_ _ len soll mir zu har_te fal _ len. ich will ihn ü _ _ ber _ stehn, _____

_____ ü _ ber _ stehn, ich, ich will ihn ü _ ber _ stehn.

_____ ü _ ber_stehn, _____ ich will ihn ü _ _ ber _ stehn.

forte

piano

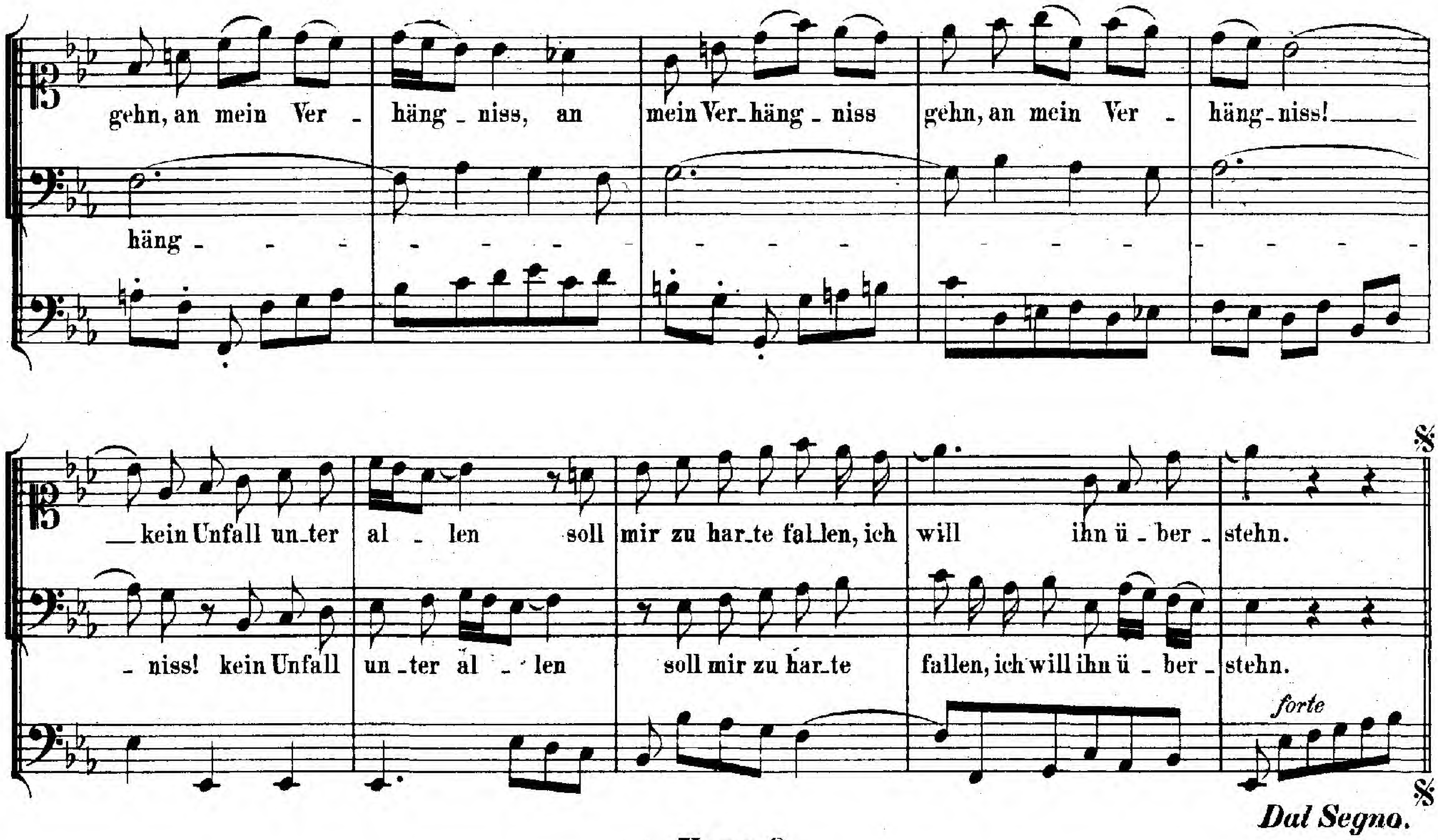
Hat er es denn be _ schlos _ sen, so will ich unver _ dros _ sen an mein Verhäng _

_ _ _ _ _ _ _ niss gehn, an mein Ver _ häng _ niss! hat er es denn be _

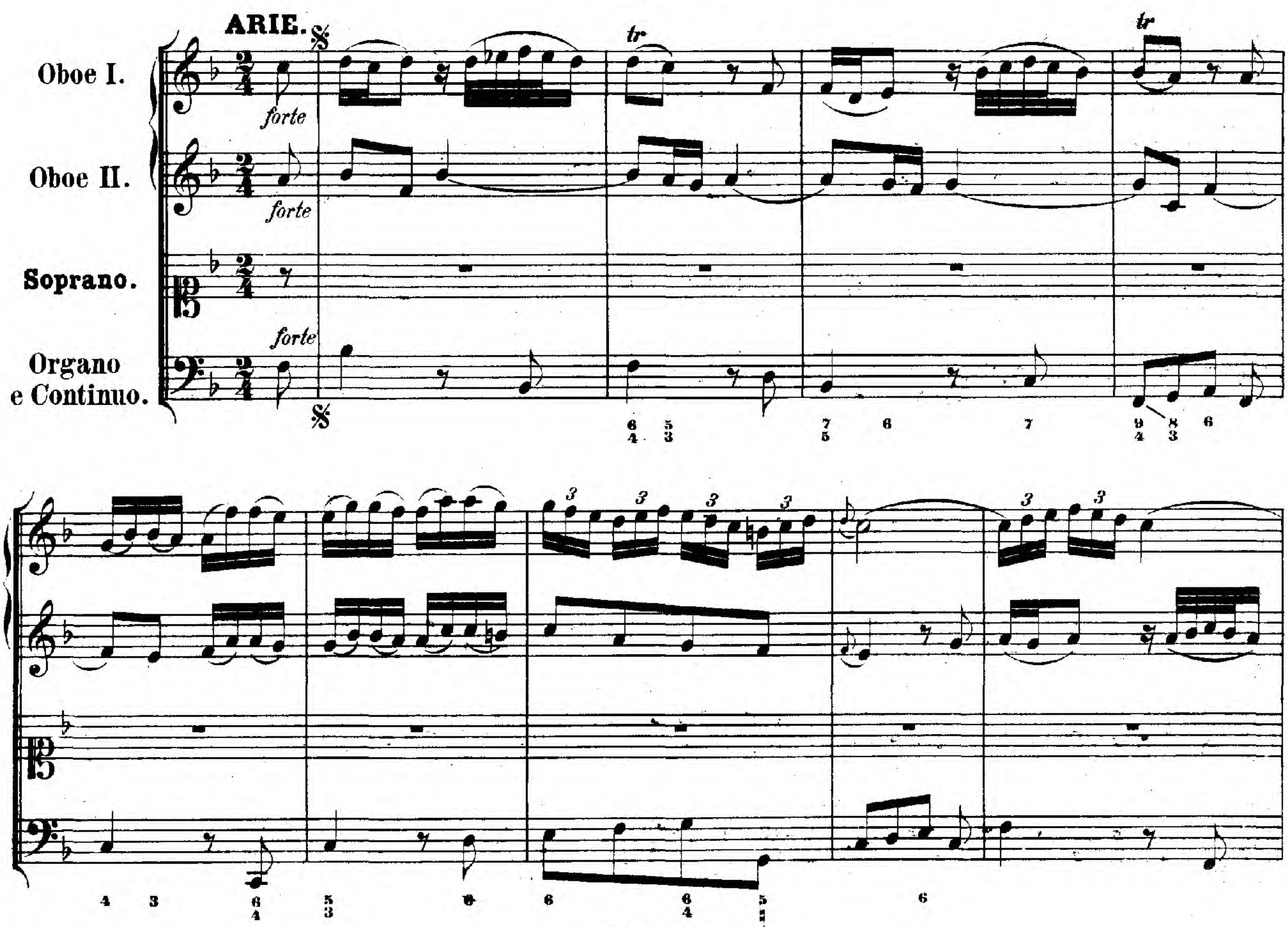
Hat er es denn be _ schlos _ sen,

so will ich un_ver _ dros _ sen an mein Ver_häng _ _ _ _ _ _ _ niss

schlos _ sen, so will ich un_ver _ dros _ sen _____ an mein Verhängniss gehn, an mein Ver _


gehn, an mein Ver - häng - niss, an mein Ver - häng - niss gehn, an mein Ver - häng - niss!
häng - - - - - - - - - - - - - - - - - -
kein Unfall unter al - len soll mir zu harte fallen, ich will ihn ü - ber - stehn.
- niss! kein Unfall un - ter al - - len soll mir zu harte fallen, ich will ihn ü - ber - stehn.
forte
Dal Segno.

Vers 8.


ARIE.
Oboe I.
Oboe II.
Soprano.
Organo e Continuo.
forte
forte
forte

piano

piano

Ihm hab' ich mich er - ge_ben zu

piano

ster _ ben und zu le_ben, so bald er mir ge_beut, so, so

bald er mir ge _ beut; ihm hab' ich mich er - ge _ ben zu

ster - ben o - der le - ben, zu ster - - - - - - - - - ben o - der

pianissimo *pianissimo*

un poco forte *un poco forte*

le - - - - - - - - - - - - - - - ben, so bald, so bald er mir ge - beut.

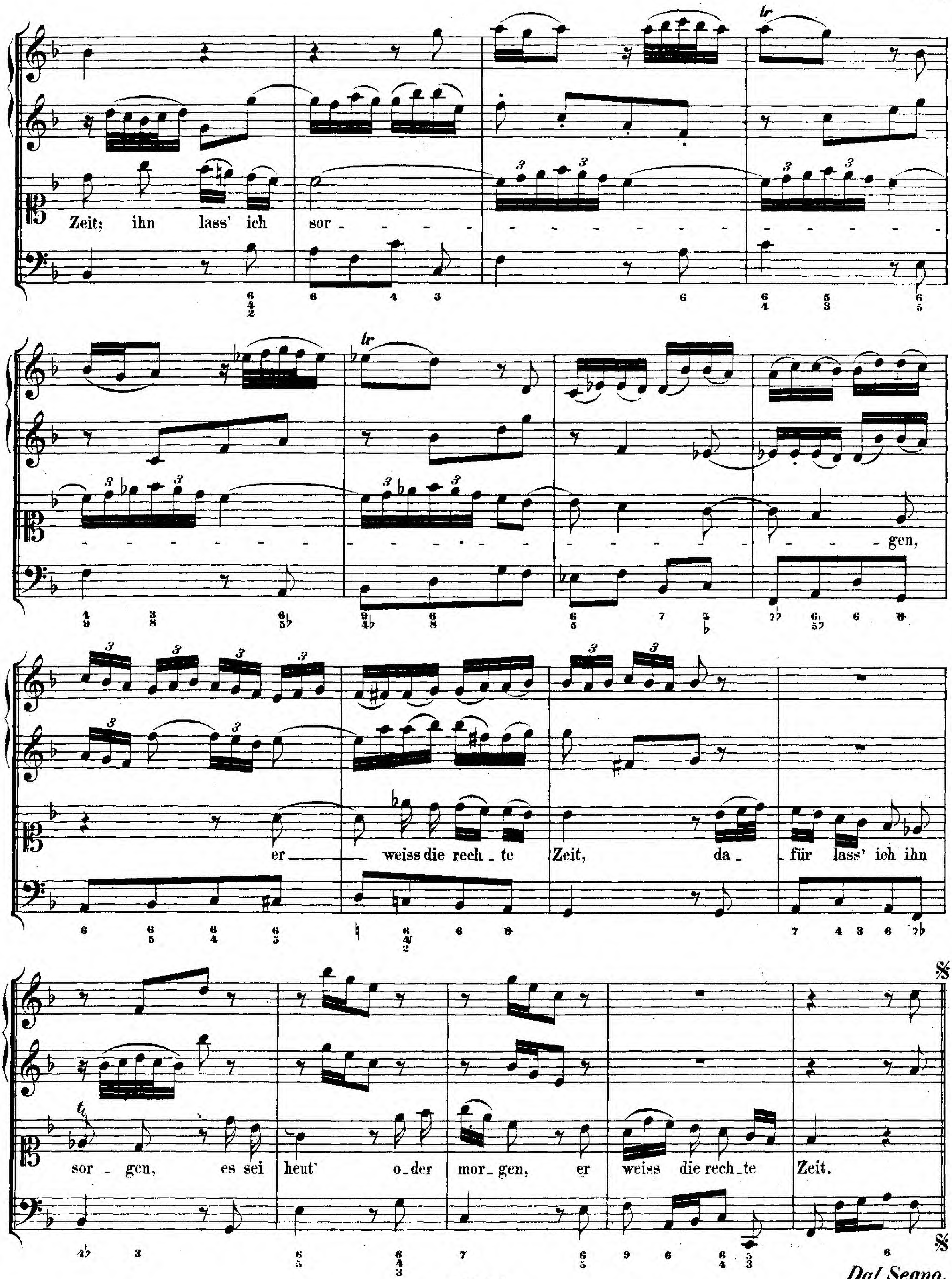
(forte) *forte* *forte*

Es sei heut' o_der morgen, da_für lass'ich ihn sor_gen, er

weiss die rech_te Zeit, er weiss die rech_te Zeit.

Es sei heut' o_der mor_gen, da_

für lass' ich ihn sor_gen, er weiss die rech_te Zeit, er weiss die rech_te


Zeit: ihn lass' ich sor - gen,
er weiss die rech_te Zeit, da_für lass' ich ihn
sor_gen, es sei heut' o_der mor_gen, er weiss die rech_te Zeit.
Dal Segno.

Vers 9.

CHORAL. (Melodie: „Nun ruhen alle Wälder.“ Siebenstimmig.)

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Oboe I. II.
col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo
e Continuo.

So sei nun, See_le, dei_ne, und trau_e dem al_lei_ne, der dich er_schaf_fen hat; es ge_he, wie es ge_he, mein Va_ter in der Hö_he weiss al_len Sa_chen Rath.